

Балтиморский Русский Драматический Театр заявил о себе премьерой спектакля-интермедии «Галич», которая состоялась 12 ноября 1995 года.

Появление Русского Драматического Театра в Балтиморе стало событием, о котором много писали, говорили, спорили. Равнодушных не было. В театр потянулась молодежь. К началу второго спектакля театр насчитывал уже около двадцати человек. Этот спектакль - поэтическая композиция «По над пропастью», посвященный Владимиру Высоцкому, был показан 18 февраля 1996 года в Балтиморе.

Уже через 2 месяца БРДТ совершил свою первую гастрольную поездку в город Филадельфия, где были показаны оба спектакля. Взыскательный филадельфийский зритель стоя аплодировал актёрам.

Александр Галич...

Владимир Высоцкий...

Творчество этих выдающихся людей оказало плодотворное влияние на формирование личности основателя театра, творческого и идейного руководителя коллектива - Петра Слуцкого.

Еще юношей, необычайно восприимчивый и одаренный, фанатично преданный театру, он участвовал в постановках спектаклей Московских театров, повышая свое актерское мастерство, пробуя себя как режиссер.

Приехав 8 лет назад в Балтимор, Петр организовывал концерты, в которых выступал как певец и поэт, исполняя авторские песни (в том числе свои), читая стихи классических и современных поэтов. И, наконец, осуществил заветную мечту - создал театр.

Для первых двух спектаклей в качестве режиссера-постановщика был приглашен профессиональный режиссер Виталий Иванович Ильин. Но уже следующий спектакль «Кадисш» Петр Слуцкий поставил сам, выступив впервые как режиссер, и как актер. Маленький зал в Милбруке с трудом вместил в себя всех желающих. «Взросшее мастерство актеров», «оригинальная хореография», «новые интересные постановочные решения», - таковы были отзывы публики и прессы.

Сентябрь 1997 года. Началась большая и серьезная работа П. Слуцкого с коллективом театра над спектаклем «Матросская Тишина» по одноименной пьесе Александра Галича.

Написав пьесу в 1946 году, Галич не смог даже напечатать ее. Спустя 10 лет появилась возможность поставить пьесу в Московской Студии Художественного Театра. Однако спектакль, доведенный до генеральной репетиции, по установке ЦК был изъят из репертуара театра.

«Матросская Тишина», о которой Москва была уже наслышана и за которую отчаянно бился начинающий режиссёр Олег Ефремов вместе со своими молодыми студийцами, так и не увидела света рампы.

Такова предистория.

Сегодня Балтиморский Русский Драматический Театр представляет вашему вниманию пьесу Александра Галича «Матросская тишина» в постановке Петра Слуцкого.

Мы выражаем сердечную благодарность всем актёрам, членам их семей, рузьям театра, без активной поддержки которых создание этого спектакля было бы невозможно.